

LE GROS CRÉPUSCULE

ASTROPOPHE

THÉÂTRE DE RUE ET
SAUT DE PALISSADE

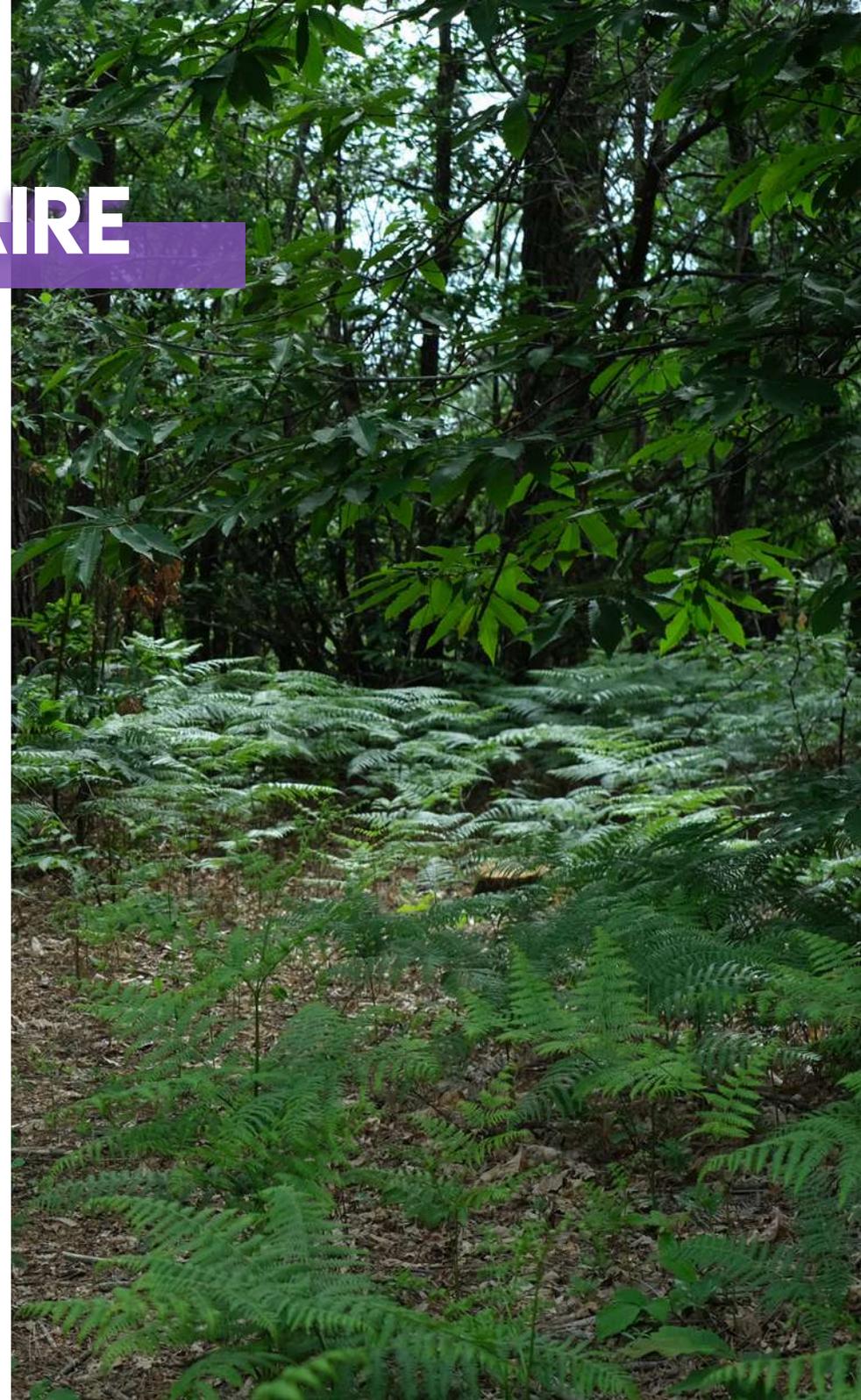


ARTS DE LA RUE
70 MIN
À PARTIR DE 8 ANS
CRÉATION 2022



SOMMAIRE

Résumé	3
Intention	4
L'équipe	5
Scénographie	6
Photos	7
Astropophe	8
Conditions d'accueil.....	9
Soutiens.....	11
Contacts.....	12



ASTROPOPHE

LE GROS CRÉPUSCULE

THÉÂTRE DE RUE ET
SAUT DE PALISSADE



Coproduction du Collectif l'instanT ;

Aide à la diffusion de l'ORARA, office artistique Région Nouvelle-Aquitaine ;

Aide à la résidence de l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ;

et avec le soutien de la ville de Bordeaux, de la ville d'Eysines, de La Lisière, du Théâtre des Chimères, de Graine de rue,
de l'Espace Treulon et de Le Lieu · Cie Florence Lavaud.

RÉSUMÉ

1723, comté du Hampshire, Royaume d'Angleterre.

Un gang de braconniers, les Blacks, ose tuer les cerfs que se réservent les lords anglais.

En réponse à ces impertinents, le parlement anglais promulgue le Black Act, un texte de loi qui interdit sous peine de mort de chasser le gibier mais aussi de ramasser du bois mort, d'y être maquillé ou tout simplement d'aller dans la forêt.

Alors que se lève une palissade aux abords de la forêt qu'ils utilisaient quotidiennement, La Foulque et Chariq' assistent à l'avènement de la propriété privée. Histoire de lutte, tentatives maladroites et plans tarabiscotés, iels n'en n'ont pas fini avec les obstacles.

NOTE D'INTENTION

Le Gros Crépuscule se veut être un pièce absurde et burlesque, où la rue devient le terrain de jeu d'un art qui part dans tous les sens sans avoir peur de faire des tâches.

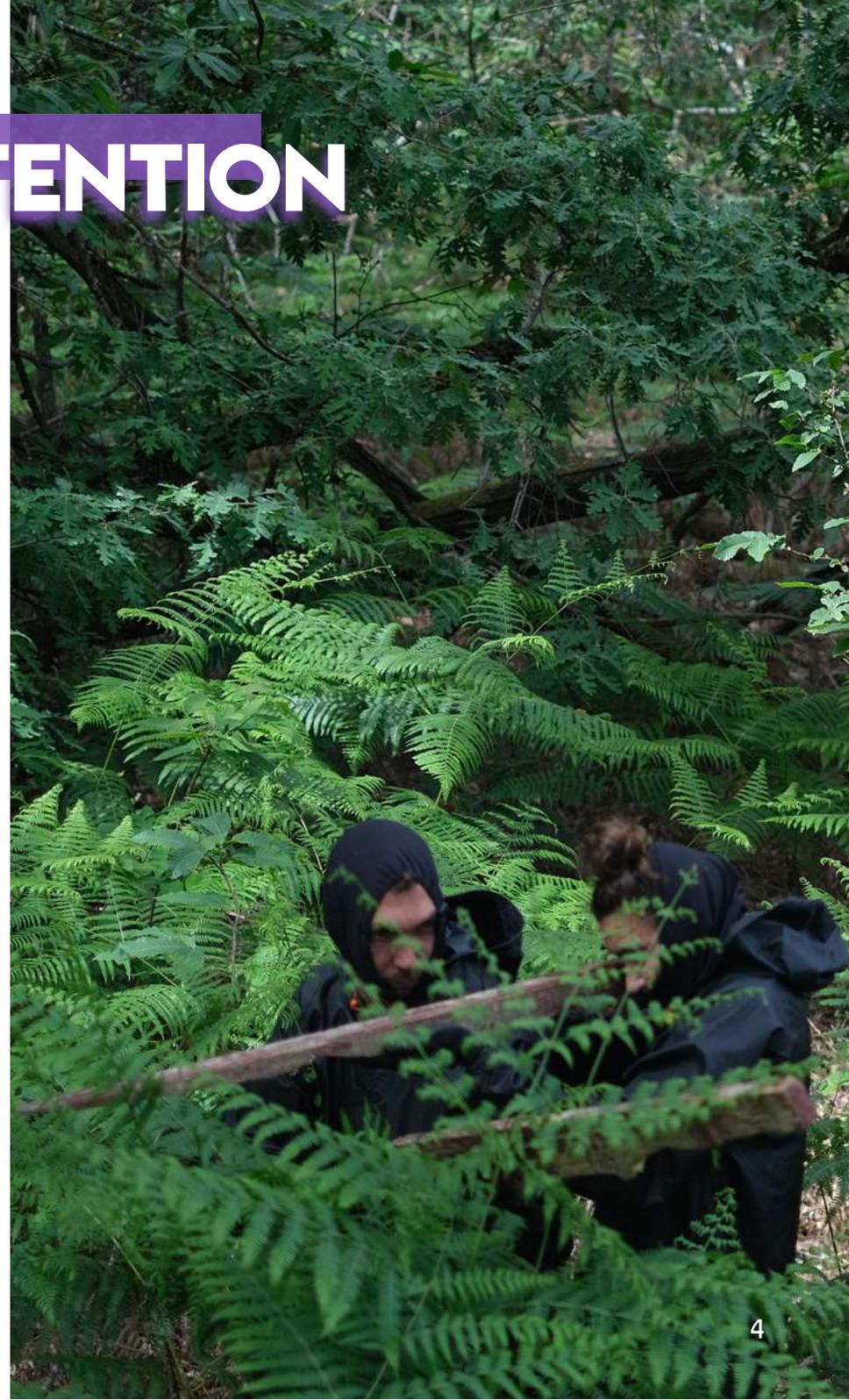
S'attachant à un épisode de l'histoire d'Angleterre appelé « *La Guerre des Forêt* », la pièce se joue du récit historique par l'anachronisme et l'écho avec la période contemporaine. Il illustre la violence de la domination sociale d'hier et d'aujourd'hui, par la mise en place de la propriété privée et de l'appareil répressif étatique ainsi que de la privatisation des espaces naturels comme des biens qui reviendraient de droit à l'humain.

Par la propriété privée nous voulons évidemment parler des communs, et de cette opposition, vient le combat, la résistance de quelques-uns tels que les Blacks, groupe de braconniers, qui ont tenu tête à la prise des terres par les puissants. Bien sûr, nos héros, La Foulque et Chariq', ne seront pas aussi dégourdis que leurs idoles et leur résistance sera empreinte de quelques maladresses.

Nous voulons aussi questionner la responsabilité de chacun.e dans la mise en place de la propriété privée avec l'aliénation du travail et la conception moderne de la liberté (celle de l'espace vital, de la libéralisation du monde) en intégrant le public au spectacle (levée de la palissade, exécution, etc.).

De plus, au sein de cette guerre sociale, s'immisce le point de vue des animaux de la forêt, pris entre deux forces qui les désignent comme objet de prestige. Sans les sacraliser, sans les humaniser d'un misérabilisme qui n'est pas le leur, ils ont leur présence silencieuse, mystérieuse et sauvage - sous-entendu insaisissable, irraisonnable, peut-être même jusqu'à l'impensable.

L'ambiance est aux cascades malhabiles, aux personnages caricaturaux qu'on a tant croisés dans notre vie, aux dialogues absurdes fait d'incompréhension, et aux intestins qui sanguinolent...



L'ÉQUIPE



Antoine Le Frère



Audrey Saffré



Boris Couty



Léo Souquet

En parallèle de sa licence de Lettres Modernes, il intègre plusieurs projets de spectacles soutenus par le TU Nantes. En 2015, il fonde avec deux amis la chaîne youtube «*Le Takoum*» et jusqu'en 2019, il y écrit et interprète de nombreux court-métrages. Aujourd'hui, il est comédien récurrent de la compagnie Astropoppe (*Le Procès, A la Sortie du Paradis, Le Bruit Intérieur*), il pratique aussi le théâtre d'improvisation au sein de troupes nantaises telles que le Lait Chaud ou Les Lutins Givrés. En 2021, il crée le spectacle *La Guerre des émeus* avec Florent Oulkaïd. Il est également membre de l'équipe organisatrice du festival La Petite Saison/ L'arrière Saison.

Audrey Saffré est comédienne, formée à l'Actea, elle rejoint ensuite l'université de Bordeaux III pour étudier la scénographie et la mise en scène. Depuis elle travaille avec la compagnie Dromosphère (Gianni-Grégory Fornet) où elle multiplie des projets tels qu'un spectacle franco-serbe : «*Hodaci*». Avec La Manufacture Atlantique de Bordeaux, elle écrit et met en scène «*Sur un trapèze*» en 2014 et «*Funambules*» en 2015. Artiste pluridisciplinaire elle travaille avec Mélissa Blanc dans «*POLA*», performe avec «*De Vers à Soi*» du collectif La Chambre Bleue. En 2015, elle devient un pilier d'Adieu Panurge, collectif transdisciplinaire bordelais, avec qui elle chante pour «*Toto & Les Sauvages*» et écrit, joue et met en scène pour leurs différents spectacles en espace public (*Cache-cache Sauvage ; Balade Sauvage ; Incognitos*).

Artiste de cirque, jongleur massues, danseur, comédien, se forme à l'école de cirque de Besançon en 2009, poursuit à l'école de cirque de Bordeaux, travaille le clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne avec différents intervenants (Cedric Paga, Éric Blouet, Paola Rizza, Maelle Perroto). En 2014 il crée la Cie Happy Face où il est auteur-interprète d'un premier spectacle de rue «*Passe par la fenêtre et cours*» suivie d'un deuxième spectacle dédié à la salle «*Merci pardon*».

En 2014 il co-met en scène *Le Procès* de F. Kafka porté par le collectif Le Théâtre Du/Astropoppe dont il est le cofondateur. Il obtient son Master Professionnel de Théâtre à l'Univ. de Bordeaux en 2017 et se forme avec plusieurs compagnies (Ontroerend Goed, Cie Du Chien dans les Dents, Jean-Marie Broucaret, Marielle Morales) puis est assistant de Philip Boulay pour un stage sur le masque à l'estba. En 2016, il co-écrit et joue avec la Cie Sur Nos Gardes pour *Paye Ton Adolescence* et intègre le Collectif des Sauvages Colorés (Adieu Panurge). En 2017, il écrit et met en scène *A la Sortie du Paradis* avec Astropoppe, puis *Le Noir des Ombres* en 2018 et *Le Bruit Intérieur* en 2019. Il est également joueur et professeur d'improvisation théâtrale.

SCÉNOGRAPHIE

Une palissade en bois de 6m de long et 3m10 de haut sera le symbole de la propriété privée se construisant. Découpée en 3 panneaux de bois amovibles qui seront montés durant la scène d'ouverture par les spectateurs, la palissade est soutenue par une structure métallique qui fera aussi office de gibet.

CONCEPTION

Structure métal : Victor Chesneau

Palissade en bois : Manon Allard

Renfort scénographe : Sophie Sacreau et Alban petit

Costumes animal : Simon Girauld-Têtevide

Costumes et Accessoires : Clémence Marin





© Michael Noiville



© Michael Noiville



© Michael Noiville



© Michael Noiville

ASTROPOPHE

Astropophe a été fondé en 2015 à Nantes par Léo Souquet et Rémi Bellégot. La compagnie, basée à Bordeaux depuis 2016, se caractérise par l'écriture de ses spectacles voguant entre une certaine absurdité humoristique et une remise en question de ce qui fait les fondements de notre société et de nos quotidiens. Toujours en recherche, la compagnie n'a cessé d'expérimenter de nouvelles formes de spectacle sans jamais se donner de limites, allant des pièces pour boîtes noires à la rue, en passant par des spectacles immersifs et des concerts.

LE PROCES

2015- Soutenu par la ville de Nantes, le CROUS, le FSDIE de l'Université de Nantes

POIRE CONFERENCE

2016- Spectacle de rue

A LA SORTIE DU PARADIS

2017- Soutenu par la ville de Bordeaux et Je Relève le Défi, la Région Nouvelle-Aquitaine, le TnBA, Chantier Théâtre/ Cie Florence Lavaud, les Coqs Rouges

LE NOIR DES OMBRES

2018- Soutenu par la ville de Bordeaux et la Métropole Bordelaise, Darwin Ecosystème
Prix de la Quinzaine de l'Égalité de la ville de Bordeaux

LE BRUIT INTERIEUR

2019- Soutenu par la ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le TnBA, le Théâtre des Chimères

LES SPECTACLES



CONDITIONS D'ACCUEIL

Théâtre de rue / Tout public / 1h15

CONDITION DE JEU

- Un terrain **plat** (herbe de préférence) de 8m x 8m en extérieur ou intérieur sans support lumière, en journée.
 - Si possible avec de la verdure et des arbres en arrière fond et de la profondeur
- PAX : 5 personnes

FEUILLE DE ROUTE

Temps d'installation : 4h

De jeu : 1h15

De désinstallation : 2h30

MODE DE TRANSPORT

Un camion 3 places avec le décor (Bordeaux), - une voiture et/ou train pour une personne venant de Nantes et une de Toulouse.

CONTACTS

- Léo Souquet : Responsable artistique et administratif - 06 23 70 65 34
- Olivier Maglione : Régisseur général - 07 69 53 80 61

A FOURNIR PAR L'ORGANISATION

- Prévoir un espace fermé à proximité de l'espace de représentation pour permettre aux comédiens de se préparer, avec catering de base (biscuits, fruits secs, eau, fruits...)
- Prévoir de quoi manger sur place deux heures avant le spectacle pour 5 personnes dont un **sans lactose**

Paiement à voir avec Léo Souquet



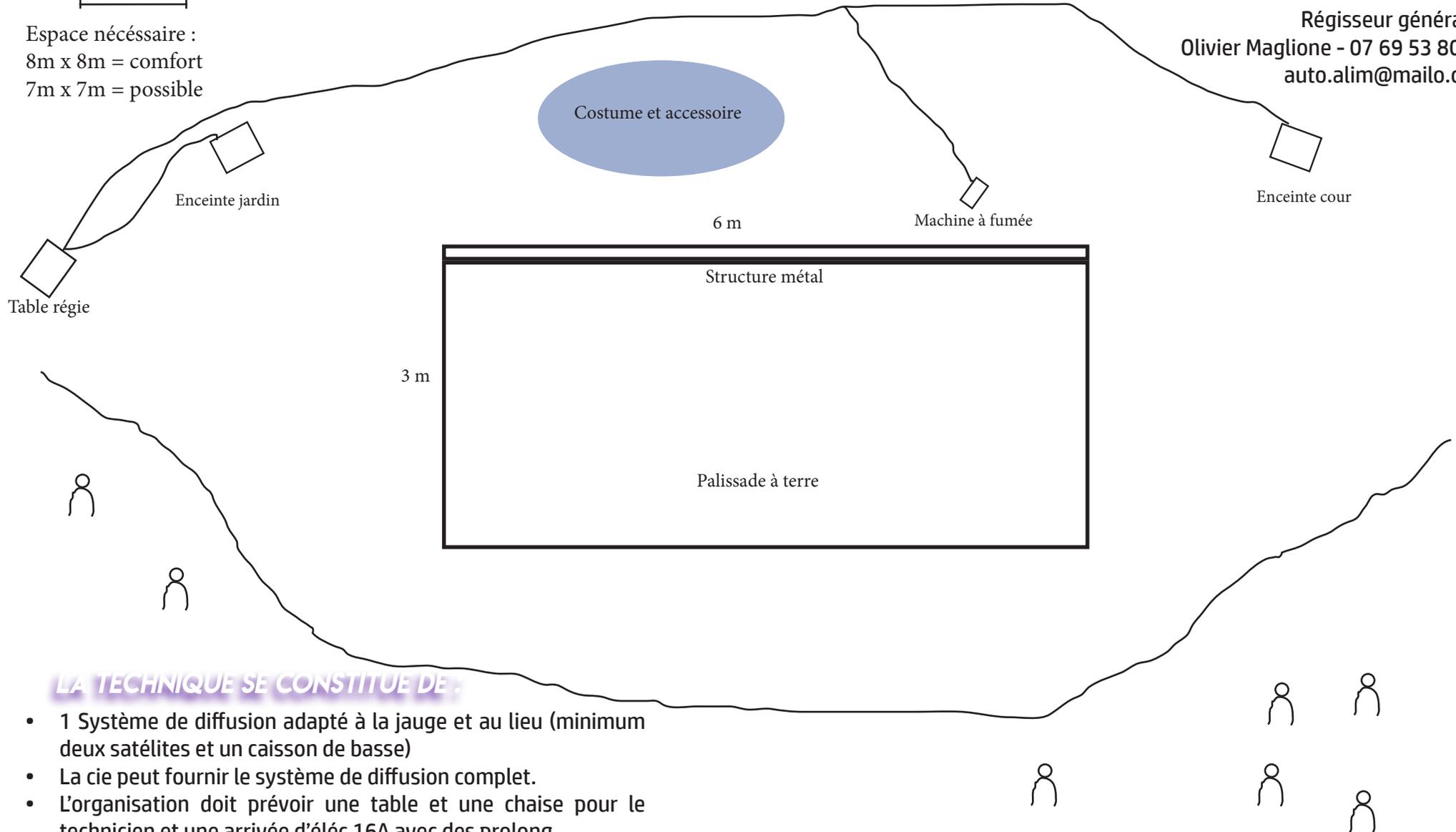
FICHE TECHNIQUE

Régisseur générale :
Olivier Maglione - 07 69 53 80 61
auto.alim@mailo.com

1 m = 20 mm



Espace nécessaire :
8m x 8m = confort
7m x 7m = possible



LA TECHNIQUE SE CONSTITUE DE :

- 1 Système de diffusion adapté à la jauge et au lieu (minimum deux satellites et un caisson de basse)
- La cie peut fournir le système de diffusion complet.
- L'organisation doit prévoir une table et une chaise pour le technicien et une arrivée d'élec 16A avec des prolong.
- Présence d'une structure métal/bois de 6x3M. Si sol dur (béton, pierre, etc), **Prévoir 2 lestes de 100 killos pour stabiliser la structure.** Si besoin la cie amène des sacs de lestes qu'elle remplira sur place avec du sable ou de la terre.

PUBLIC

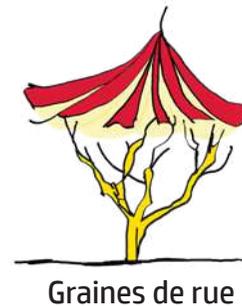


LE GROS CRÉPUSCULE

ASTROPOPHE

SOUTIENS

Coproduit par le Collectif Instan'T
Aide à la diffusion OARA, office artistique Région Nouvelle-Aquitaine,
Aide à la résidence iddac, agence culturelle du Département de la Gironde,
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine (Initiative jeune), de la ville de Bordeaux
(Fonds d'accompagnement à l'émergence), de la ville d'Eysines, de La Lisière, du Théâtre
des Chimères, de Graine de rue, de l'Espace Treulon et de Le Lieu - Cie Florence Lavaud.



A man wearing a dark cap, sunglasses, and a brown vest is standing in a dense forest of ferns. He is holding a long, flat wooden object horizontally in front of his face with both hands, as if examining it or using it as a tool. The background is filled with lush green ferns and trees.

Contacts

Astropophe
14 rue des douves
33 000 Bordeaux

cie.astropophe@gmail.com

06 23 70 65 34